

*saitenwaipse*



MISTA  
MAICL

MISTA  
MAICL

# *was bleibt am ende eines weiteren pandemiejahres?*

SAITENWAISE neue Musik, die wieder einmal 365 Tage in Tönen,  
Grooves & Melodien instrumental dokumentiert und zu Gehör bringt.

Das Album wurde im Laufe des Jahres 2021 von MISTA MAICL im  
MULTIPLE MIND STUDIO komponiert, arrangiert und produziert.

Mein Dank gilt wieder einmal mehr meiner Familie, die mir diese  
musikalischen Auszeiten ermöglicht und in diesem Jahr besonders  
meinem Sohn Luca für die Fotos und Bildbearbeitung dieses Booklet!

zum Einsatz kamen:  
Takamine EN 25  
HB Telecaster  
Fender Stratocaster  
HB E-Bass  
KAWAI KC 20  
Alphorn  
Samplitude  
diverse Plugins & Effekte

Dieses & weitere  
MISTA MAICL Alben  
gibt es auch auf Bandcamp:  
<https://mistamaicl.bandcamp.com/>





# *saitenweise*

Der Name des Titelstücks und des Albums entstand  
im Anschluss an einen SAITENWECHSEL für meine Takamine Akustik-Gitarre,  
die quasi die Mutter vieler Ideen ist und diese zum ersten Mal  
von Kopf/Herz/Bauch über meine Hände  
durch ihren mächtigen Körper  
Ton werden lässt.

Kopfstimmen tummeln sich mitunter multitimbral und wollen in ein System integriert werden, das dem humanoiden Gehörsinn Freude bereitet. Aus vielen Stimmen ergeben sich Klanggebilde, die Kopfstimmen zu Bildern werden lassen.

# *Kopfstimmen*





# *Keep walking*

*leave the past behind you*

Das Gitarrenriff  
entstand während eines Aufenthaltes  
in Spanien auf dem Jakobsweg.  
Hoch in den Bergen - kurz vor dem Cruz de Fero -  
in dem Ort Foncebadon - kam diese Melodie  
während einer Mittagspause in  
charismatischem Ambiente  
und wurde Klang.

A man with glasses is playing an acoustic guitar. The scene is dimly lit with a strong red glow, highlighting the man's face and the guitar. The word "manchmal" is written in a stylized, outlined font across the middle of the image.

# *manchmal*

Manchmal ist der Verlust eines lieben Menschen Grund  
für eine tiefe, unbeschreibliche Traurigkeit...  
aber manchmal auch für eine tröstende Welle  
an schönen Erinnerungen voller Dankbarkeit  
über die gemeinsam er- und gelebte Zeit

# *encuentro*

encuentro - Begegnung

In Zeiten wie diesen,  
die auf Abstand bedacht sind,  
merken wir ziemlich deutlich  
was uns wirklich fehlt.

Dieses Stück entstand aufgrund meiner Zwischenprüfung im MA-Studiengang *musik.welt* - kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung an der Universität Hildesheim. Zentraler Bestandteil des Studiums ist das Erlernen eines Instrumentes aus einem anderen Kulturbereich.

So wurde das Alphorn mein Instrument und **Franz Schüssele** mein Lehrer.

Aufgrund der Pandemie musste die Produktion etwas umgestellt werden. Anstatt Live entstand ein Musikvideo.

Die Musik komponierten mein Sohn Leo und ich und fügten die in Hildesheim und Oberrimsingen entstandenen Aufnahmen zusammen.

Die Zwischenprüfung wurde im übrigen bestanden.

Dank an Leo und Franz!

# Alpha



Leo



Franz







# INCIDENCE

*the thoughts you should never loose*

Kaum ein Wort hat in den letzten Monaten  
die Welt so in Atem gehalten.  
**Inzidenz** ist der Inbegriff der Pandemie  
und beeinflusst die globalen Gesellschaftssysteme.



*solang*  
*searching for the cause*

Klanggewordene Gedanken und Gefühle an meine Mutter, deren Übergang jetzt schon solang her ist

A close-up photograph of a hand gripping a handle, possibly a steering wheel or a tool. The background is a rough, textured surface. The entire image is overlaid with a semi-transparent red color. The word "Lockup" is written in a stylized, outlined font across the center, with the tagline "break the distance to yourself" underneath it.

# Lockup

*break the distance to yourself*

An aerial photograph of the Kabul airport area, heavily tinted with a red color. The image shows a winding road or river through a landscape of clouds and terrain. The wing of an airplane is visible in the lower-left corner. The text 'Kabul - airport' is written in a white, outlined, italicized font across the center of the image.

# *Kabul - airport*

Mit zu den unerträglichsten Bildern des Jahres 2021 gehören die rund um den Flughafen Kabul.  
Menschen in Todesangst mit der Hoffnung auf ein neues, friedliches und freies Leben.



*just a blues*

Ein dreckiger Blues  
nicht mehr  
nicht weniger



**lauf**  
*running to the edge*

Beim Laufen,  
um Schmerzen zu lindern,  
summen die Kopfstimmen  
mitunter neue Töne,  
die sitzenderweise  
ungehört verklingen würden.

MISTA  
MAICL



# SAITRO MISTA



YouTube



MISTA MAICL



Leo Siebert



Luca Siebert



Max Siebert



multiple-mind.de



# *saitenwaise*

01. *saitenwaise* 3:31
02. *kopfstimmen* 4:36
03. *keep walking* 3:42
04. *manchmal* 2:28
05. *encuentro* 3:05
06. *alpha* 3:08
07. *ineidance* 3:16
08. *solang* 3:23
09. *lockup* 2:35
10. *kabul airport* 5:08
11. *just a blues* 2:31
12. *lauf* 5:58

MISTA  
MAICL